

INTRODUZIONE

Dopo la pubblicazione del primo volume: *Rossano. Tra storia e bio-bibliografia*, del settembre 2014, dedicato a Rossano cui continuo a tributare profondi sentimenti di affetto, coerentemente con quanto anticipato in sede di presentazione, l'esigenza di offrire agli studiosi del patrimonio librario rossanese una fonte preziosa di documentazione mi ha spinto a continuare l'esperienza, con l'edizione di un secondo volume e il desiderio che anche il corrente lavoro di ricerca possa trovare, ancora una volta, ampio consenso non solo negli specialisti, ma anche nel vasto pubblico.

Il libro fa parte di un progetto più ampio ed ha come obiettivo la raccolta del maggior numero di opere riguardanti Rossano e i Rossanesi. Nel suo insieme l'opera, che si presenta come un vero e proprio catalogo storico-bibliografico, è il risultato di una puntuale ricognizione bibliografica compiuta nel vasto panorama delle pubblicazioni. In esso sono ordinati ben trecento diciotto titoli di pubblicazioni come *bibliografia essenziale e descrittiva* e, in più, altri centoventitrè volumi catalogati alla voce *altra bibliografia su Rossano*, il cui insieme di 441 opere consente di ricavare sufficienti indicazioni su questioni e vicende del passato che in qualche modo hanno interessato la Città o suoi cittadini, lasciando traccia di non poche storie, alcune quasi certamente non conosciute, sfuggite alla nostra attenzione o dimenticate e che nel complesso costituiscono un'ampia pagina della storia di Rossano. La totalità delle micro-storie, sono convinto, agevolerà la rilettura della millenaria storia della comunità rossanese e farà da guida ad una migliore osservazione e comprensione anche della nostra contemporaneità avviata verso un più ampio progetto territoriale con la vicina città di Corigliano.

Il punto di partenza del lavoro, come si è avuto modo di dire nella *Introduzione* al precedente volume, è stata la consultazione del *Catalogo bibliografico della Città di Rossano*, di R. Greco, il cui limite temporale della ricerca lo teneva fermo al 1985. Oggi, lo stesso R. Greco, prefatore della presente opera, che ringrazio affettuosamente per aver accettato il mio invito, per il suo competente contributo e le esperte considerazioni che ha voluto produrre, in qualche modo sugella una continuità con il suo precedente lavoro.

Le opere bibliografiche come è risaputo, e come lo stesso prefatore in altre occasioni ha inteso rimarcare, a differenza delle altre, non possano mai ritenersi definitivamente compiute, proprio perché appartengono a una tipologia di opere deputate ad arricchirsi nel tempo, con ininterrotte indagini e, molto spesso, mi permetto di aggiungere, con inattese e interessanti informazioni.

Il presente studio di sistematizzazione rispetta fedelmente l'impostazione metodologica del precedente volume, integra e arricchisce la ricerca complessiva secondo la logica dell'originale progetto, le cui finalità rimangono quelle di riunire in un'unica opera bibliografica, articolata in più volumi e il più possibile completa, il maggior numero di opere pertinenti la città.

Nell'attuale monografia, oltre ad essere presenti quasi tutte le divulgazioni degli ultimi quattro anni, figurano tante altre opere rintracciate attraverso i molti canali di cui oggi la ricerca dispone, in particolare quello della rete *web* e quelli delle banche dati dei più importanti Istituti bibliografici come l'*Opac Sbn*, *Internetculturale*, *Maremagnum* o *Google libri*, *Archivi*, *Wikipedia*, ma anche le tante opere emerse attraverso le collezioni digitali, i cataloghi, le diverse biblioteche italiane e straniere.

I libri catalogati sono presentati secondo un preciso ordine alfabetico e sono corredati da un breve compendio, che ne permette di rilevare le necessarie informazioni su Rossano, cui spesso si aggiungono ulteriori approfondimenti, riguardanti la biografia dell'autore, mentre le restanti notizie sull'opera sono rilevabili dall'apposita *guida a una lettura corretta della bibliografia*, che rimane come impianto più o meno identica a quella presente nel primo volume e che sono contenuti nella scheda riportata al termine di presentazione di ogni singola opera.

In conclusione ritorno a confermare quanto già detto e cioè che anche in questo caso la monografia raccoglie una storia scritta a più mani e compiuta da più protagonisti. Il volume, inoltre, come il primo, è impreziosito da alcune immagini del centro storico di Rossano trasformate graficamente al computer. Infine, le note del prof. Giovanni Sapia e del prof. Eugenio Nastasi redatte in occasione della presentazione del primo volume, le fonti bibliografiche, la sezione *altra bibliografia su Rossano* e i corposi indici arricchiscono il corrente lavoro.

L'Autore